





And lower
ground

A. V. S. D. Pauli Carrara C. R. S.

EMBLEM I P O L I T I C I

Del Signor Cauallier
G V I D O C A S O N I.

All' Illustriss. Sig. il Sig.
GIO:FRANCESCO LOREDANO
Nobile di Venetia.



IN VENETIA, MDCXXXII.

Presso Paolo Baglioni.
Con licenza de' Superiori, e Priuilegi.

EMBLEMI

POLITICI

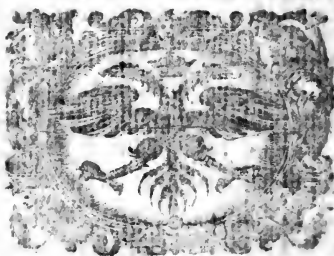
Del Signor Cassimiro

GAVIDO CASONI

Aut. illustr. Sig. Reg.

GIOFRANCESCO LOTTAVIO

Nobile di Novara.



IN VENETIA, MDCCXXVII

Presso Paolo Bazzioni.

Con licenza de' Superiori, e Privilegio.



MO OR
ILLVSTRIS SIG.

Sig. mio, e Padron

COLENDISSIMO.

GRAN paragone di virtù, e gran somiglianza di merito mi si fa in contro nello stampare i grauissimi, e dilicatissimi Emblemi del Sig. Cavalier Guido Casoni, e nel dedicare gli stessi a V.S. Illustrissima. Che se quegli, per l'eminenza della dottrina, per la diuinità de gl'influssi Poetici, e per la maestà dello stile, nelle sessioni de' letterati hà di commune consentimento quel foggio, da cui s'argomenta più honore, in chi l'haue: ella per la sublimità dello ingegno, per la facondia della lingua, e per lo credito della sua penna, v'è più riuerita trà quelli, che di maggior riuerenza son degni. Che se

a 2 a quello,

a quello, per gl' illustri ritrouamenti, e per le misteriose operazioni dello intelletto, tutte le Accademie d' Italia sottoscriuono eterno debito co' fauori, e professano infinita gratitudine cogli Encomij; à lei, come ad institutore d' vn' Accademia nobilissima nella propria sua casa, ricorrono sì da questo Serenissimo Stato, come da altre Città, e Prouincie. i più insigni professori delle scienze, e i più chiari cultori d' Apollo, e per celebrarla del fatto, e per ringratiarla del frutto. Che se vn gran personaggio Francese, e non manco grand' osseruatore delle Muse Toscane prima, ch' e' vedesse gli eruditissimi, e leggiadrissimi componimenti di quello, disse, che in Italia non v' erano Poeti di fina tempra, e di vena gentile; e dopò letti, ed ammiratigli per singolari, replicò con viuuo, e leale attestato, che d' vnico, e perfetto Poeta il titolo gli era meritamente douuto: si dice à gran ragione di V. S. Illustrissima, che non trouandosi, chi colla speculazion della mente, colla viuacità de' gli spiriti, e colla elezion de' soggetti bastasse ad imitar le inuentioni, e le spiegature di alcuni moderni, che posti in grado souano, e portati da grido sopremo, risuonano sù le sponde dello Italico Reno; col publicare le marauigliose bellezze de' suoi SCHERZI GENIALI, hà
imita-

imitato con fenno, hà pareggiato con gloria, e colpito con felicità. Che se quegli co' detti nelle Accademie, co' gl' inchiostri nel mondo, e colle azioni douunque e' si troua, è liberalissimo benefattore de' virtuosi, e de' buoni: ella è tale non manco col ricettare le persone, che portano i caratteri delle discipline, coll' oro à chi non arrossa di aprirle le proprie bisogna, e colle fatiche di erudizione, e diletto al publico disiderio, e talento. Che se finalmente il Signor Cauallier viue nella stima de' gli studiosi nella offeruanza delle nazioni, e nella grazia de' Principi, per non morire giamai nella vita delle sue carte, nella fama del suo valore, e nella deificazione del suo nome: V. S. Illustrissima morta alle disolutezze di questo secolo, alla bassezza de' sentimenti comuni, ed alla meta de' gli ordinarij ascendenti, viuerà colla durazione del mondo nello splendor de' suoi pregi, nelle acclamazioni de' saggi, e nella perpetuità de' suo' lodati instituti. Chi non s' appaga di questo poco per intiera giustificazione del molto, anzi dello infinito, che vi sarebbe d'aggiungere, non sà argomentare la potenza dall' atto, il Sole dal raggio, e dal calore la fiamma. Le immensità non si ristringono à segni, che per finzioni. Le materie, ch' eccedono l'ordinario del

cro della fortuna Reale. Emblema X.

Il Principe non deue macchiare l' honore de' sudditi. Emblema XI.

La giustitia del Principe è vn Sole, ch' illumina tutto il corpo del suo Imperio. Emblema XII.

Li tesori conseruati, conseruano la maestà dell' Imperio, & ageuolano l' Imprese. Emblema XIII.

La salute della Città consiste nell' offeruanza delle leggi. Emblema XIV.

Il Principe crudele con la morte de' Vassalli sospetti, accresce il numero de' nemici. Emblema XV.

Non è cosa, che renda più glorioso il Principe, che l' offeruanza della fede. Emblema XVI.

L' adulatione infetta l' animo, e corrompe la mente de' Principi; onde ne segue tal' hora la ruina de' Regni. Emblema XVII.

L' ingratitude è vna infettione della mente Reale. Emblema XVIII.

Le contributioni de' popoli deono essere moderate. Emblema XIX.

Il silentio è vna sicurissima scorta, per condurre a buon fine gli affari. Emblema XX.



EM-



EMBLEMA I.



Dalle nuoue introduttioni di false Religioni
nascono tumulti, congiure, guerre
intestine, e molte volte la
ruuina de' Regni.

V N. Sole è in Cielo, e vn diuin culto è
in terra;
L' vno dà il lume al Mondo, e l' altro
à l' alma:
L' huom senza l' vno, ottenebrato viue,
A E sen-

*E senza l' altro ei tenebroso muore .
Nè bei campi celesti vnico è il Sole ,
Lucido , vero , e inuariabil sempre .
E la Religion deue esser vna ,
Costante , vera , luminosa , e sola ,
Come nata dal Sol , ch' alluma il Sole ;
Onde com' è vn sol Dio , ch' in se medesimo
Solo ha se stesso , & è vn principio eterno
Indiuiso in essenza , e sol diuiso
Da ogn' altra cosa , vnica l' alma , & vna
La Vera Gloria , e' l Paradiso vn solo .
Tal la Religion , vnica deue
Esser nel Regno , e sempre intatta , è pura .
Questa è la Sacra , e riuerita Ceuua ,
Ch' in bel monile , intorno al collo , ha scritto ,
Non mi toccar , perche di Cristo io sono :
Questa non è quel finto ramo d' oro ,
Co' l qual d' Anchise il celebrato Figlio
Giunse a gli Elisij fauolosi Campi ,
Ma vn' aurea palma , che ci guida al Cielo .
Questa è l' Arca di Dio , cui man profana
Mai non lice appressar . Questa è di Cristo
L' indiuisibil veste ; E questa è il Cielo
Non di pianeta errante , ma che solo
Hà da la verità moto , e splendore ,
Nè dal suo moto variar mai puote ;*

Que-

*Questa è la Scala angelica, che vide
Nel diuin sogno il fortunato Ebreo;
Ed è quell' acqua spirital, promessa
Già da Cristo in Samaria a la pentita,
E bella peccatrice, a lui conuersa.*

*Principe saggio, e pio, ch' in alto seggio,
Cinto di gloria, riuerito sei,
Come imago di Dio, come assistente
A la pace, & al ben de' tuoi fedeli:
Deh nel pietoso sen de l' alma tua,
Con le braccia d' amor, diuoto accogli
Questo puro candor, questo diuino
Culto, questa pietà verso il tuo Dio,
Questo altissimo dono, e questa legge,
Scritta per man del sempiterno Amore.
Ella sia del tuo spirto amata sposa,
E de la mente tua mastra, e custode;
Tu lei proteggi, e quasi Nume honora
Con gli atti estermi, e più co'l core, ond' altri
Segua il tuo esempio, e tue bell' orme impresse
Nel celeste sentier, da lei segnato.
E non patir giamai, che nel tuo Impero
Questa cara di Dio ministra sia
Da sacrilega man battuta; ond' ella
Mostri lacero il petto, e sorgan poi
In sembianza di lei mostri d' Auerno,*

4 EMBLEMI POLITICI.

*Che d' infernal liuor' tinti, & infetti,
Con l' empie faci in Flegetonte accese,
E con la morte spiritale à lato,
Emuli, contra lei mouendo l' armi,
Destin nel Regno tuo moti, tumulti,
Animi ribellanti, interne guerre,
Funesti incendi, sì ch'el sangue, e'l pianto
Corran misti trà l' arme, in terra sparse,
Frà la strage de' morti, e le rouine,
De le Città languenti, arse, e distrutte.
Vna Religion sia riuerita,
Nè Stati tuoi, vera, diuina, e sola,
Da la Sposa di Cristo à noi mostrata.
Così i popoli tuoi viuranno in pace,
E tù in pace, e tranquillo baurai l' Impero.*





EMBLEM A II.



La prudenza del Principe è sicura scorta,
per guidare i suoi popoli alla
felicità ciuile.

N E le campagne mobili, & ondose,
Per le liquide vie del falso humore
Vola la naue, & hà da l'arte il volo;
Se in lei miri le vele, ella vn' augello
Sembra, se'l nuoto, vn pesce, e se le merci,
Ricco

*Ricco fondaco immenso ; ma s' offerui
Il Duce , i serui , le militie , l' armi ,
E l' arti , e i riti , ell' hà sembianza illustre
D' vna Città portatile ; e se vedi
Gli arbori in lei piantati , ella somiglia
Una picciola Selua . O' nobil mostro
De l' arte , e che non fà l' ingegno humano ?
Poi che fà l' huomo habitator del mare ,
E fà , ch' vn legno immobile si moua
Diritto al suo camin per vn sentiero
D' imaginata linea , e per sua guida
Li dà le stelle , e per ministro il vento ,
E fà , che'l mare inhospite , e infedele ,
Minacciofo , lo porti al suo viaggio .
Onde per noui mari egli discopre
Nouo Ciel , noue stelle , e noui mondi .
Et accommuna i beni , mentre porta
A l' occidente ciò , che l' odorato
Oriente produce , e a i lidi Eoi
Ciò , che là sotto i gelidi Trioni
Fabrica l' arte . Ma sì eccelsa mole
Saria scherno de' venti , è inutil preda
De l' onde auare , ò fragil vetro a i scogli ,
Se da saggio Nocchier retta non fosse .
Gran naue è il Regno , e del celeste Fabro
Opra diuina , e vasto mare è il mondo ,
Com-*

*Commoſſo ogn' hor da impetuoſi venti
 De gli humani intereſſi, & agitato
 Trà gli ſcogli de' vitij, oue gettate
 Neglette, e morte ſon le leggi al lido,
 In cui dai turbi ambizioſi, e vani
 Dal furor de gli ſdegni, e da procelle
 De le vendette, e da tempeſte fiere
 De' mondani accidenti, al fin ſommerſa
 Queſta ſublime machina del Regno
 Sfortunata periſce, quando ſiede
 Al ſuo gouerno incauto Re, che quaſi
 Imperito Nocchiero vrta ne' ſcogli
 De' ciechi ſuoi diſordinati affetti.
 Ma ſe Principe ſaggio in queſto cupo,
 E periglioſo pelago del mondo
 Queſta gran naue de l' Imperio regge,
 Ella con certo, e fortunato coſo
 Al porto d' ogni ben, felice, arriua.
 Non fanno il Re, non danno altrui l' Impero
 Le corone ingemmate, e i ſcetttri d' oro
 Non gli aurei manti, & i dorati ſeggi;
 Perche là ne' teatri anco vi ſono
 Queſte inſegne Reali, e pur de' Regi
 Altro non fan, che ſimulacri, e larue.
 Ma quegli è vero Re, ch' amando regge,
 A tutti giuſto, come il Sole a tutti
 Nel*

I E M B L E M I

Nel gran cerchio del Ciel rinasce, e splende;
 Nel cui volere hà la Ragione il Regno,
 E con l' ali del fasto ei non soruola
 Al suo stato; ma sà, ch' egli mortale
 Hà d' huomini mortali vn breue Impero,
 E che sopra di lui l' Imperio hà Dio.
 Alma Reale è quella, in cui fiammeggia
 Il Sol de la virtù; quella è seruire,
 Che dominando altrui del vitio è serua.
 Quegli è imago di Dio vera, e animata,
 Che per reggere altrui con giusto zelo,
 Hà ne le man di Dio posto il suo core,
 Che raffrena gli affetti, e signoreggia
 Più se stesso, che gli altri, e se castiga,
 Non odia, e se perdona, il suo perdona
 Hà per fine l' ammenda, a cui penosa
 E' la memoria de le pene altrui,
 E la salvezza d' altri è sua salute.
 La cui clemenza riuerita, e quasi
 Tacita Deità nel suo cor viue;
 Ond' amato dai popoli, e seruito,
 Non solo in se, ma ne' lor petti hà vita.
 Così il gran Ciro hebbe i natali suoi
 Humili, e poi dala clemenza alzato
 Ei fù de l' Asia al glorioso Impero.
 Vera corona hà il Re, s' egli cortese

La

La virtù de' suoi fidi, e'l merto honora;
 Così ei regna ne l'alme, e de' suoi pregi
 Fà vn' illustre spettacolo a la Fama,
 Che celebra i suoi merti, e al suo gran nome
 Fà seruo il tempo, ammiratore il mondo,
 E d'immortalità fabra la gloria.
 Ei quasi mente non errante il Regno
 Modera, e insegna, come la prudenza
 Sia de la vita humana vn' atto illustre,
 Che può l'huomo ciuil render felice.
 E s'egli valoroso, e nè' perigli
 Costante alza l'insegne, e moue l'armi,
 Vuol, che de l'armi, e de l'impresè sia
 La giustitia cagion, la pace il fine.
 Perch'egli sà, che 'l Principe, che stende
 Il confin de la lode, e de l'honore,
 E' più degno di quel, che con ingiuste
 Arme, i termini al Regno amplia, e dilata:
 E' d'huomini priuati humil consiglio
 L'accumular ricchezze; al Re conuiene
 Di nobil fama l'honorato acquisto.
 E così gode il suo felice Regno,
 Quasi in porto sicuro, a gli agi in seno,
 Da i sudori del Re l'otio tranquillo,
 E da i trauagli suoi pace, e riposo.



E M B L E M A III.



Gli Stati ben ordinati, costanti in ogni auuenimento di fortuna, conseruano se stessi, e la loro dignità.

S Tà sempre immota , sopra immobil
base
Statua , a i spiranti turbi , a le
tempeste ,
A i lampi , a i tuoni , al minacciar del Cielo :
Non si scuote l' Imperio , e non si moue

B 2 A i

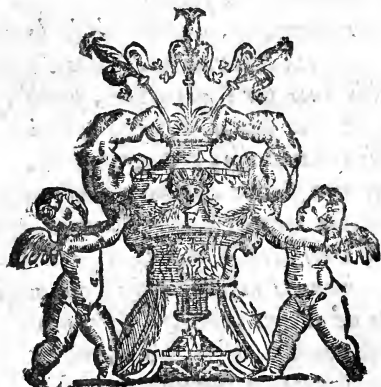
*A i fiati auuersi di fortuna, quando
Fermato è sopra vn' immutabil base
Di verace costanza. Così Roma,
Mentre l' Italia trà gl' incendi, e 'l sangue
Sospira, vede le sue insegne a terra
Più volte sparse, calpestate l' armi,
Vinti i suoi Duci, i suoi soldati estinti,
E la gloria, e l' Imperio hormai cadente.
E pur resiste, e pur costante aspira
A la Vittoria, e inuitta vince, e strugge
L' emula sua Cartagine, che danna
Le sue vittorie, al fin conuersè in pianto.
La Costanza è virtù chiara, e sublime,
Ch' ama la gloria, e de' suoi rai s' adorna,
Ma in atto, che non chiede, e non disprezza.
Ella è vn fregio de gli animi, vn riposo
De le menti agitate; industre fabra
D' alte fortune, inalterabil sempre
In ogni stato; poiche non dispera
Negl' infortuni, e non solleva il volo
Ne' lieti auuenimenti; ma contenta
Fà, che la doglia, squalida, e negletta
Stia tacita a' suoi piedi, e che 'l piacere
Tempri le sue dolcezze: e fà, che l' huomo
Saggio contenga in se celato il duolo,
E nascoso il piacer sì, ch' il suo petto*

Tomba

Tomba è de l'allegrezza, torna del pianto;
 Ma ne l'aspetto placido, rassembra
 Vn mar tranquillo, e vn Ciel sereno, e chiaro.
 Così stabile, e saldo egli non teme
 De la vita i romori, ò de la morte
 Il silentio, e non muta i suoi consigli.
 Per tema di fatiche, ò per lusinghe
 D'otio mal nato, e quasi vn viuo scoglio
 Resiste a i venti impetuosi, e à l'onde
 De gli humani successi; onde il concorso
 De' sinistri accidenti egli non cura.
 E di fortuna i più felici casi
 Ei non apprezza, e mai torbida brama
 Di vendetta il conturba, e non l'afflige
 Freddo liuor per l'altrui ben, perch' egli
 Non dà mai loco à velenosi affetti
 Nel suo tranquillo, e generoso core.
 E per non variar dal buon consiglio
 De la sua mente, hauria l'animo immoto
 Trà l'armi, trà le morti, trà i furori
 De i tirannici insulti, e fra i commossi
 Moti de' sdegni popolari, & anco
 Trà le procelle del' ondosò mare,
 E sotto irato, e fulminante Cielo;
 E se'l mondo cadesse, al fin sepolto
 Trà le proprie ruine, egli costante

14 EMBLEMI POLITICI.

*Trà le ruine del caduto mondo,
 Con intrepido petto hauria la tomba.
 Principe, tu, ch' immortal vita brami
 A la tua gloria, e conseruar lo stato,
 Ne' casi più contrari, e perigliosi,
 Afforza l' alma, e inuigorisci il core;
 E ne' felici, e fortunati euenti
 Con moderato fren reggi gli affetti;
 Così de la fortuna, e di te stesso
 Trionfo illustre, e nobil palma haurai.*





E M B L E M A IV.



Gli Stati si conseruano più co' consigli
sicuri, che con gli
audaci.



*On parte mai dal natural suo nido
La Testuggine, e pur nō ferma il passò,
Perche ne suoi viaggi ogn' hor con-
duce*

Seco l'albergo, & è l'hospitio, e l'hoste:

B. 4. Ella.

Ella ne l'immutabil suo ricetto
 Gode vna stanza mobile, che sempre
 Al suo moto si moue, e al suo riposo
 Si posa. Questa frettoloso il passo
 Non drizza; ma con prouido consiglio
 Moue il piè tardo, e ben sicuro, e visto
 Il periglio, s'arresta, e si ritira
 In sua magion portatile, ch' a lei
 E' rifugio viuendo, e in morte è tomba.
 Non la pompa Real sostien l'Impero;
 Ma lo conserua, e a vera gloria inuia
 Il consiglio fedel, graue, e sicuro
 D'vna candida mente amica, e saggia,
 Per lung' vso versata in alti affari.
 Ma l'ardito consiglio in fretta nato
 Da l'impeto de l'ira, ò da leggiera
 Confidenza, ò risorto da interessi
 Priuati, cade, e rouinoso tira
 Nel precipitio suo l'altrui fortuna.
 La prudentia, ch'è l'occhio de la mente
 Vede ne la caligine profonda
 De l'incertezza de gli humani euenti
 Ciò, che seguir, ciò che fuggir si deue,
 Forma il concetto, e partorisce poi
 Il prudente consiglio, a cui nutrice
 E' la ragione, e suo maestro il tempo;

On-

Ond' ei quasi aura placida , e soave
 Scaccia le nubi de' contrari affetti,
 L' animo rasserenà , e luminosa
 Rende la mente , fà tranquillo il core ,
 Molce gli sdegni , e raddolcisce i mali ,
 E con opra stupenda opra souente ,
 Che'l mal si cangi in bene , e la turbata
 Fortuna altrui mostri ridente il volto .
 Ei de gl' Imperi è quasi anima grande ,
 Ond' essi han forma , e vita , e di lui priui
 Cadono al fin da la lor mole oppressi ,
 Egli conserua i Regni , e li difende ,
 E senza lui tesori , arme , e fortezze
 Sono difese deboli , e languenti .
 Ei supera la forza , e ne la guerra
 Abbatte l' armi , e la vittoria stessa
 Vince di gloria , mentre al vincitore
 A ben usare la vittoria insegna .
 Il buon consiglio è vn fortunato dono ,
 Che dato non si perde , e riceuto
 Prende vigor . Così non manca il foco ,
 Ancor ch' in lui sian mille lumi accesi ,
 Così la luce , ch' è dal Sol diffusa
 Communicata altrui , giamai non scema .

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]



E M B L E M A V.



L'otio della Città inquieta molte volte
la pace del Principe.

Vegi Archiloco, fuggi i giusti sde-
gni,
De la tua patria, e de l'offesa
Sparta,
Non aspettar l'offese; affretta il passo,
E sian le selue il tuo romito albergo
Sian gli antri pumicosi il tuo Parnaso;
E gli

E gli stagni più torbidi, e più infetti;
 Sian d' Aganippe il tuo lugubre fonte;
 Odano solo il tuo funesto canto
 L' ombre caliginose, e i ciechi horrori;
 La tua Lira incoroni, orni il tuo crine
 Con mesta pompa il funeral Cipresso:
 Poich' infelice con infausti carmi
 Ne la Città, che le fatiche honora,
 E sol pregia il valor, t'is celebrasti
 L' otiosa viltade, empio spargendo
 Vna peste mortal nel sen de l' alme.
 Sai pur, che l' otio è vn nido, in cui nascenti
 Crescono i vitij in mostruose forme;
 Ch' egli è vn sonno de l' anima, vna imago
 De la morte, vn sepolcro a l' huom viuento,
 Vna fonte mortifera, che sparge
 L' acque infette di tosko, e d' ogni male;
 Ch' auuelenano i cori; ch' egli è il mare
 Asfaltite, che morto i morti accoglie,
 E le cose animate al lido spinge;
 Ch' egli è vn fallace, e ingannatore auriga;
 Che co i caualli indomiti del senso
 L' incauta sanità guida a i piaceri,
 La fortezza a l' ingiurie, le bellezze
 A le lasciurie, e gli eleuati ingegni
 A le frodi; vna machina, ch' abbatte

La

La gloria, & vna rete insidiosa,
 Che la virtute auviluppata prende.
 Ch' egli è vn' inuolator, che 'l bel tesoro
 Del tempo fura, & vna pace infinita,
 Ch' eccita guerra interna, vn vil riposo,
 Ch' affatica la mente, anzi vna fuga
 Del bene, & vna furia, che latente
 Agita l' alme, e rugginosi, e impuri
 Fà gl' intelletti, vn falso agricoltore,
 Che negli animi sol semina, e miete
 Semi, e messe del cuitio. Egli corrompe
 L' acqua, & infetta l' aria, e irrugginisce
 Il ferro; onde ogni cosa hà in odio, e sprezza
 L' Otio. Se poggi con la mente al Cielo,
 Otioso non era innanzi il tempo
 L' eterno Nume; ma ne' suoi riposi
 Opraua eternamente entro a se stesso,
 E forse ancor volgea ne l' alta mente
 De l' opre esterne sue la prima idea.
 Et hora, dopò il tempo, oprando, posa,
 E ne' riposi suoi conserua il mondo.
 Hanno perpetuo le celesti Sfere,
 E inalterabil moto. Han gli elementi,
 Hà l' Vniuerso tutto il mouimento
 Ne le parti di mezo, e nel' estreme.
 La nostra mente, ch' è vn celeste raggio
 De

De la diuina luce, ogn' hor si muoue.
 Ma se l' Otio arrestar potesse il moto,
 E sostener sua vece, ei strugerebbe
 Questa machina eccelsa, opra perfetta
 De l' immobil Motor, che l' tutto muoue.
 E l' huom, che nasce destinato a l' opre,
 Deue l' otio abborrir, perche s' auuiene
 Ch' ei vna neghittoso, egli non viue,
 Ma sol di vita hà una sembianza vana.
 Son l' opre virtuose vnico fine
 De gli animi gentili, alto ornamento
 De la vita ciuil, son la misura
 De la vita mortal: perche se l' huomo
 Viue ben, viue molto; ma se in otio
 Guida la uita, ancorche d' anni carico,
 Giunto a l' ultima età, breue hà la uita.
 Onde il dator de le seure leggi,
 Ch' al uolgo paruer già co' l' sangue scritte,
 Volse in Atene, che punita fosse
 Sol con la morte l' otiosa uita.
 E' l' nobil Regno de l' antica Menfi,
 Di cui secondo irrigatore è il Nilo.
 L' otio scacciò da le Città lontano:
 E i giouani di Roma, e i tuoi Spartani
 Le mense laute, e l' otiose piume
 Fuggiro, e sol ne militari giochi

Referò

*Refero i corpi loro agili, e pronti
 A l'opre Martiali. E i Persi, inuitti
 Domatori de l'Asia, i semi illustri
 Sparger solean de le Virtù ciuili
 Ne' giouanili petti, in cui sorgea
 L'amor verso la Patria, il bel desio
 Di gloria, e co'l valor, la riuerenza
 De le leggi; onde in lor puro il candore
 D'innocenti costumi alto splendea.
 L'otio, tra gli agi, scioperato, e vile,
 Scaccia dal nostro spiritale albergo
 Il desio di virtute, e v'introduce
 Voglie ribelle, e insidiose, e vaste
 Brame; onde nasce il popolar tumulto;
 Che la pace del Re conturba, e suole
 Cauar nascoste, e sotterranee mine,
 Che fan cader tra le ruine inuolte
 Le Corone temute, e i scettri angusti.*



Refero i corpi loro agili, e pronti
 A l'opre d'armar. E i Prodi, tanti
 Dominanti de l'Asia, i semi illustri
 Spargen, che in de la guerra civil
 No' giurano più, in cui s'agita
 I corpi verso la Patria, il bel aglio
 Di gloria, e co' l'ardore, la rinvenuta
 De la legge, onde in lor puro il candore
 D'incoraggiamenti, di splendore
 L'otto, tra gli agi, s'incanta, e s'alta
 Scaccia dal nostro spiritali allungo
 Il dolo da vitute, e in intorbidato
 Troglia visibile, e in s'agit, e in s'agit
 Torment: onde agi, in s'agit, e in s'agit
 Che la pace del l'opre, in s'agit, e in s'agit
 Torment, e in s'agit, e in s'agit
 Che la pace del l'opre, in s'agit, e in s'agit
 Torment, e in s'agit, e in s'agit





EMBLEMA VI.



Sono inuite l'arme, quando la necessità
non lascia altra speranza, che
nell' arme.

Rà disperati in disperata impresa,
Perdi incauto Manilio alfin la vita,
Mentre i nemici tuoi, ch' entro i
ripari
Audaci entraro, hai d'ogn' intorno cinto;
C E per-

E perchè a loro ogni speranza manchi
 D'uscir dal Vallo, anco le porte hai chiuse.
 Dura necessità, ch' in lor comparte
 Noua virtù, li rende inuitti, e toglie
 Ne' perigli il timor d'ogni periglio,
 E nel morire indomiti, e feroci.
 Sprezzan l'horror de l'incontrata morte;
 L'ardire altrui li fa più arditi, e quegli,
 Ch' a lor s' oppone. Valoroso, e forte,
 Con maggior sforzo è superato, e morto.
 Così vendon la vita a i lor nemici,
 Ma co' l' pretio del sangue, e de la morte.
 Cadesti tu, s' aprir le porte, & essi
 Se non illesi, gloriosi almeno,
 E vincendo, e fuggendo indi partiro.
 Bella fuga d' honor, ch' ai fuggitiui
 Dona l' honor d' vna vittoria illustre.
 E' la necessità forza, ch' astringe:
 Ad eseguir ciò, che schifar non puossi,
 Industrie figlia, trà l' angustienata,
 Hor di natura, hor di cagioni esterne,
 Genitrice de l' arti, alta maestra:
 Di sublimi consigli, e disciplina:
 Vniuersal del mondo: ella è una cote,
 In cui s' aguzza ogni più tardo ingegno,
 Moderatrice de' sorgenti affetti,
 Che

Che i lor moti compone, e'l senso affrena;
 Stimolo a l' operar, spirito vivace
 De l' humane attioni. Ou' ella impera
 Tace muta la legge; e ou' ella e guida
 Cessa ogni colpa, anzi il delitto è merto.
 Ella è il rimedio a gli animi gentili
 Ne le cure più graui, e più noiose,
 E fa soauì le fatiche, e rende
 Dolci i sudori, e senza horror la morte.
 Ma la necessitá, c' hà l' arme in mano,
 Quando viene irritata, è assai più fiera
 De le fere più crude; ella al valore
 La furia accoppia, ed il timor conuerste
 In disperata audacia, e l' armi rende
 Più acute, e più mortali. Ella a l' imprese
 Più difficili è scorta, e le conduce
 A glorioso fine. Ella tal' hora
 Ne' perigli maggior, quando ne l' arme
 E' posta la speranza, e la salute,
 Le vittorie prepara, e le Corone
 Dispensa, e n' orna a i fuggitiui il crine.
 Così de' Galli il valoroso Duce,
 Giouane ardito, e fortunato vn tempo,
 Colmo di gloria, funestar poi volse
 L' alta Vittoria sua con la sua morte.
 E l' Aluiano dissipate vide

28 EMBLEMI POLITICI:

*Le sue milizie al hor; c'è hauea nel crine.
Già la fortuna; e la vittoria certa.*



E M



E M B L E M A VII.



La forma dello Stato deue essere costante,
senza variare gli antichi suoi
ordini.



*Enz' argini scorrea libero, e sciolto,
Conso vn torrente, e variando il
corso,
Hora l'herbette, e gli odorati fiori
Furana a i prati, hor la sperata messe.*

C 3 Rapina

*Rapiua a i campi, e torbido, e sonante,
 Trahea seco fra l'onde, e frà le pietre
 Le svelte piante, & hor guerra mouea
 A l' alte torri, & a gli antichi alberghi
 De' Cittadini intimoriti, e mesti.*

*Quand' ei mirando di lontano vn riuo,
 Che dentro a sponde picciole, e fiorito
 Cristallino correa co i piè d' argento,
 Tumido aperse l' arenose labbra,
 E dal sen fluttuante, alto rimbombo
 Sparse, & a lui, quasi tuonando, disse.
 Pouero rio, che scarso d' acque a pena
 Da picciol vrna a goccia, a goccia stilli,
 E quasi prigioner trà ripe anguste
 Da l' antico tuo letto il piè non moui.*

*Mira, come fastoso, e riuerito,
 Hor quinci hor quindi l' acque mie volanti
 Mandi con nuoui còrsi, e nuoui acquisti
 Faccia al mio Impero, hor di spogliati campi,
 E di case abbattute, hor de gli armenti,
 E de gli huomini stessi; onde a te fora
 Pregio immortale vnir le poche, e vili
 Tue linfe al mar de l' acque mie correnti.
 Cui, sorridendo il lucido ruscello,
 Con dolce mormorio così rispose.*

Mentre io serpendo nel mio antico letto,

Da

*Da lui giamai non parto, e le mie sponde
Sono sempre l'istesse, e queste linfe
Pouere sì, ma fortunate insieme.*

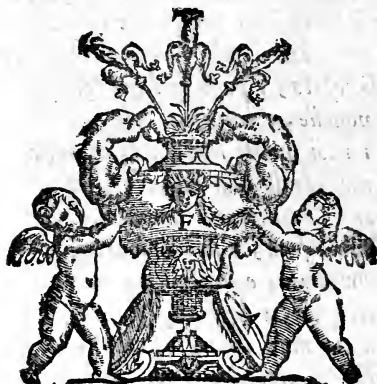
*Vanno al solito lor noto viaggio,
A me perpetuo è il fonte, eterno il corso,
Chiare l'acque, e soauì; a me gradite
Sono quest'ombre, & immutabil pace
Codo trà herbose, e conosciute riue.*

*Ma tù inconstante, che non mai contento
Del corso vsato, i passi ogn'hor volgendo
Sol per nouelle, e inusitate vie,
Spandi i tuoi monti liquefatti in onde,
Al fin mancando inaridito, e secco,
Per infausta memoria al mondo, lasci
Pietre ammassate, e solitarie arene,
De' propri mali, e de' l'altrui ruine
Meste reliquie, e lagrimosi segni.*

*O tù, ne la cui man l'aurato freno
De' popoli soggetti hà il Ciel concesso,
Non gli affrenar con nouità di riti,
Che nati ne' tumulti de' gli affetti,
O frà procelle impetuose, e fiere
Di mal cauti consigli, soglion sempre,
Quasi torrenti torbidi, e veloci
Rapir seco la pace, e la salute
Del Regno; ond'egli poi le sue ruine*

32 EMBLEMI POLITICI.

*E di te la memoria a lui funesta
Mifero pianga . Reggi i tuoi fedeli
Con gli ordini del Regno antichi, e giusti.*



EM-



E M B L E M A V I I I .



Dalla clemenza del Principe nasce l'amore
de' sudditi.

L superbo Leon, che ne le selue
Nomade incontra il peregrino er-
rante,
Eccita l'ire, e minacciofo scuote
L'horride chiome, e in lui driccia lo sguardo,
Nan-

Nunzio di morte, alza le rampe, & apre
 L'horribil bocca: e'l misero, che vede
 Se stesso oggetto infauosto, esca infelice
 De' suoi sdegni famelici, e mortali,
 S' abbandona, e a' suoi piè cade piangendo.
 Onde la belua generosa al' hora,
 Che prostrato il rimira, vuol, che ceda
 L'auida brama, e'l natural talento
 A la clemenza, e lo declina, e volge
 In altra parte il solitario passo.
 Se desta dunque la natura a fare
 Clementissimi effetti un cor ferino;
 Quanto più deue la ragion dar loco
 A sì nobil virtù ne' petti humani?
 La clemenza è virtù, ch' in Ciel risplende,
 E quasi raggio de l' eterno Sole
 Quà giù riluce, e luminoso rende
 L'alme, e sgombra le nubi, e le procelle
 De l' ira, e acqueta, e rasserenà i cori,
 Parto d' animo grande, opra gentile
 Di generoso core, atto, ch' arreca
 Eccelsa lode a la Real fortuna,
 Mentre chi regge altrui se stesso regge,
 E pio, co'l perdonar, quasi a se stesso
 Perdona, e tanto s' auuicina al Cielo,
 Che si può dir, che l' huomo a l' huom sia Dio

Il Principe clemente, in se felice,
 Quasi humane delitie, e quasi vn' alto
 Simulacro diuin, da' suoi deuoti
 Popoli è riuerito; e così in pace
 Stabilisce il suo Imperio, e dolcemente
 Lo nodrisce, e conserua, e proua come,
 Sia la clemenza vn difensore inuitto
 De' Regni, e scudo adamantino a i Regi.
 Ella è Venere pura, antica madre
 De l' Amor cittadino. Ella è Minerva,
 Ch' in mezo a la Città pianta l' oliuo
 De la pace. Ella porge le corone
 Di gloria a i vincitori, e sola aggiunge
 A i trionfi trionfo, e palma a palme.
 Ella è vn Cielo seren di luce adorno,
 Che con l' aspetto suo vago, e tranquillo
 Lusinga l' alme a vagheggiare intente
 L' eterne sue bellezze; nè giamai
 Per lampi ardenti, ò per fragor di tuoni
 Spauentoso si mostra. Onde quel Regno,
 Che procelloso, e fulminante moue
 Terrore, altro non è, ch' vna lugubre
 Bara, e vn sepolcro a' popoli infelici.
 La maestra natura insegna a l' huomo
 La pietà, la clemenza, poich' il core,
 Non aspro, e duro, ma soaue, e molle

Forma,

42 EMBLEMI POLITICI.

*Forma, e possono i vezzi, e le lusinghe
 Sottoporre a l'aratra, e al giogo i Tori,
 I Leoni addolcir, domar le Tigri.
 Tal co'l suo corso placido, e soave
 Rende fecondi i campi Egittj il Nilo;
 Tal co' i suo corso rapido, e superbo
 Diserta i campi il furioso Anasso.*





E M B L E M A IX.



L'abbondanza delle cose necessarie al viuere,
 produce negli animi de' popoli riuere-
 nza, & amore verso il Principe.

LA fame è amara, e pur rende soau
 E' dolcissimi i cibi; e quanto manca
 Più l'esca, ella più cresce, e alfin
 s'auanza
 Tanto, ch'ella diuiene horribil male,
 Più

Più de la peste pestilente, e fiero:
 E ne' sudditi afflitti al' hor diuenta
 Verso il Principe incauto, e negligente,
 Spregio la riuerenza, odio l'amore.
 Ma s'ei prudente i popoli souuiene,
 Qual Nome è riuerito. Così vide
 Il samelico Egitto il grande Ebreo,
 Cinto di gloria; Così a Tritolemo
 La Sicilia sacro gli Altari, e i Tempi:
 E'l saggio Augusto hebbe diuini honori.
 E così io vidi a spauentosa Strage
 De la mia Patria, proueder pietosa
 L' alta Città, che l' Vniuerso honora.
 Gli austri infelici nubilose l' ali
 Mouean, spirando sol fiati nocenti,
 E de l' aria serena i campi azurri
 Spargean di nubi tenebrose, e impure,
 C' hor da venti agitate, hor da gl' interni
 Fochi commosse, e lacerate il seno,
 Frà tuoni horrendi, e minacciofi lampi
 Versauan fiumi, anzi diluui in terra:
 Onde i torrenti torbidi, e sonanti
 Co i lor rapidi corsi iuan rodendo
 I più culti terreni; e gonfi i fiumi
 Spandean superbi l' acque, che stagnanti
 Facean morir ne gli allagati campi.

I semi

I semi infraciditi . E mentre il Sole
 Le braccia luminose al Cancro ardea ,
 Il pouero terren l' ignudo seno ,
 Prius di spiche , al metitor doglioso
 Mostraua , che gemendo al Ciel riuolto ,
 Tratta l' adunca falce ; inutil peso ;
 Là tra i vedoui solchi , i suoi sudori ,
 E le vane fatiche in van piangea .
 Gli arbori semiuuii hauean cangiato
 I nutritiui in pestilenti humori ,
 E i suoi sterili rami alzando al Cielo ,
 Facean con fronde di pallor dipinte
 Funeſte eſequie a i pargoletti frutti ,
 Morti nascendo , trà le fascie inuolti
 De' fiori inariditi . E de le viti
 I solitari grappoli , spogliati
 De' granelli dorati , e porporini
 Lieur , e ignudi cadaueri pendenti
 Da i pampini pareano . Eran l' herbette
 Smorte , e pallidi i fiori , e indarno l' api
 Gian ſuſurrando , per trouar le care
 Lor pregiate dolcezze mattutine ;
 Sì che l' opra ſoauiffima del mele
 Rimaneua imperfetta . Eran le greggie
 Squalide ſenza lena , e in fin cadenti .
 Creſcea la fame , e ne ſorgea l' horrore .

De

De la morte vicina, e la speranza
 Languia mancando, e sol prendea vigore,
 In tanto male, con disperato affetto.
 Il cibo unico oggetto era de gli occhi,
 E sola meta al desiderio humano,
 Ei raddolcina gli odi, e gli placaua
 Gli sdegni, & eccitaua amore, e pace;
 Egli rendea la castità venale,
 Fatto machina, e insidie al cor pudico;
 Ei le preghiere supplici mouea;
 E sol per lui nascean promesse ingiuste,
 Vendite, pegni, e giuramenti vani.
 S' udiàn di notte sol voci dolenti
 D' huomini, che chiedean, piangendo, aiuto.
 & di giorno spettacolo funesto
 Eran gli attenuati, ombre in aspetto,
 Solo d' herbe nocive, e sol di giande
 Nudriti; onde godean trà i viui a pena.
 Di poca vita le reliquie estreme.
 Il bambino suggea di latte in vece
 Da le materne, e uote poppe il uento,
 E co'l capo cadente, e con le braccia
 Abbandonate, hauea morte, e feretro
 Nel seno de la madre, che affamata
 Colma di doglia, al fin co'l figlio in braccio
 Fidaua a i venti l'ultimo sospiro.

Hauean

Hauean gli huomini lassi, e moribondi
 Tutto confuso, e rabbuffato il crine,
 Liuido l'occhio, e in se ritratto in modo,
 Che nel concauo suo pareva sepolto;
 Hauean la fronte squalida, e le guancie
 Cinericcie, e la bocca affaticata
 Da anheliti frequenti, e da sospiri;
 Eran le labbra gelide, e spiranti
 Sensi pietosi di rabbiosa fame.
 Hauean tumido il ventre, eran le vene
 Sottili, e gialle, e vacillante il piede;
 E nel petto anhelante era sepolta
 La voce, e mentre languidi, e tremanti
 Chiedean soccorso, abbandonati a terra
 Morti cadean. Già con lugubre aspetto
 Parean tombe le case, e le contrade
 Hauean funebre, & horrida sembianza
 Di cimiteri: altra pietà non era,
 Che di se stessi; l'amicitia resa
 Cieca, non conoscea l'amico; il padre,
 Per nudrir se medesimo, hauea in non cale
 Il figlio, & egli, il filiale amore
 Dimenticato, hauea la mente solo
 Riuolta al suo bisogno. Eran neglette
 Le leggi, il giusto non inteso, e i furti
 Quasi doni permessi. Sbigottite

D

L'as-

L' afflitte genti, di morir sicure
 Sentian, penando, vna continua morte.
 Spietata fame, a' miseri mortali
 Crudel supplicio, e tormentoso male.
 Per te la Patria mia, ch' illustre splende
 Per l' arme, al mondo in ogni parte nota,
 E fortunata altrice, in sù le sponde
 Del Mischio, i Cigni suoi nudrisce, e pregia,
 Un deserto saria mesto, e lugubre,
 Che moueria dal suo distrutto seno
 Tarda pietà, co' suoi funesti horrori,
 Se quella angusta man, nata a gl' Imperi
 De la Donna del mar, d' Adria Regina,
 C' hebbe nel suo natal, libera, il freno
 Di se medesima, e l' haurà fin che 'l Cielo
 Giri; se quella maestosa mano,
 Ch' al mar dà legge, e trionfò de gli Vnni,
 Vinse i Galli, i Normani, i Greci, e i Traci,
 E donò le corone a i Regi, e vide
 L' Imperator de l' Occidente vinto,
 Humile a i piè del gran Rettor de l' alme,
 Perdente, indi risorta, e vincitrice,
 Se stessa, e i Stati suoi difese, e l' armi
 De l' Europa sostenne; onde la Gloria
 Con caratteri d' oro eterni hà scritto.
 VINETIA sola contra EVROPA tutta.

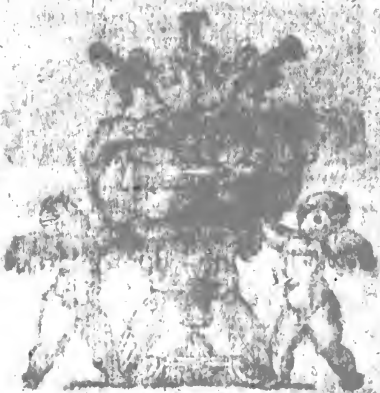
Se

*Se quella man vittoriosa , e forte ,
 Che protegge l' Italia , e ch' a' suoi Regni
 Concede vn' otio placido , e soave ,
 E armata , e inuita hà per suo fin la pace ,
 Clementissima sempre , hor con celeste
 Consiglio , non porgea vital soccorso
 A la sua fame al suo mortal bisogno .
 Principi la pietà quindi apprendete .*



LOTTICIA

2. In the event of a tie, the winner shall be determined by a drawing of lots.
3. The winner shall be entitled to a prize of \$100.00.
4. The drawing of lots shall be held on the day of the contest.
5. The winner shall be announced at the time of the drawing.
6. The prize shall be paid to the winner immediately after the drawing.
7. The contest shall be held at the residence of the winner.
8. The winner shall be responsible for the cost of the contest.
9. The winner shall be responsible for the cost of the prize.
10. The winner shall be responsible for the cost of the drawing.



D. J. L. 1914

EMBLEMA X.



I lussi, e i costumi disordinati del Rè
sono il sepolcro della fortuna
Reale.

D'Aspro, scosceso, e solitario monte
Ne la più alpestra, e inaccessibil
cima,
Che pendea d'ogn'intorno, era salita
Capra vagante, e i piccioli virgulti,

D 3 Che

Che romiti sorgean tra sasse, e sasso
 Rodea; Quando dal basso herbofo piano
 Famelico Leon gli occhi a lei volse,
 E le mostrò la ricca pompa intorno
 Del prato, che di folta, e fresca herbetta
 Sparsa di fiori, e di cespugli adorni
 Di tenorette frondi era vestita,
 E con placido modo insidioso,
 I verdi paschi, l'acque cristalline,
 E le delitie de l' ameno loco,
 Con fedel compagna, dolce le offerse.
 Conobbe ella l'inganno, e non partendo
 Dal loco, oue sicura hauea la vita,
 Sprezzò i morbidi paschi, e frà le rupi
 Volse più tosto pascere dumi, e vepri,
 Che prepor le delitie a la salute.
 Così l'huom saggio de' fuggir quel moto
 Ch'alletta il senso, e dolcemente inchina:
 Al mal; quella Sirena ingannatrice,
 Ch'addormenta nel'otio, e poscia uccide
 La virtù; quella Circe, che trasforma
 Ne' mostruosi vitij i cori humani;
 Deue odiar la voluttà, ch'ogn' hora
 Di se stessa è famelica, e non mai
 Si sazia, e sempre ella diffonde, e sparge
 Tenebre oscure, e la ragione accieca;
E dene

E deue con perpetua, e giusta guerra
 Discacciar quel piacer, ch'è d'ogni male
 Esca infelice, e mortal peste a l'alma;
 Et abborrir quell'odioso bene,
 Quelle dolcerze auuelenate, quella
 Amarezza soaue, che qual ape
 Ci porge il mele, e con l'aculeo punge.
 Quel rapido torrente, che rapisce
 Seco l'honor, quelle delitie al senso
 False lusinghe, ch'in mentite larue
 Con sembianza del ben coprono il male.
 O cupidi d'honor fuggite i lussi,
 Ch'arrecan sol mortiferi i contenti,
 Lagrimose le gioie; essi non sono
 Altro, ch'un fumo, che suanisce, e lascia
 Solo il fetore; vna tempesta fiera,
 Che i frutti di virtù guasta, e distrugge;
 Un Labirinto, in cui l'animo errando
 Non sà, perduto, ritrouar l'uscita.
 Chi satia il senso è vn'humanata belua;
 E per breue piacer perde se stesso.
 Principe tù, che glorioso il nome
 Brami lasciar trà le memorie illustri
 Odia l'otio lasciuo, e ogni tuo studio
 Impiega in imitar l'alma natura,
 Che co'l perpetuo oprar conserua il mondo.

48 EMBLEMI POLITICI:

Non far, che Marte addormentato giaccia
 Nel delicato, e otioso seno
 Di Venere; trà gli agi, e trà i piaceri
 S'auuilsce il valore, e de la gloria
 L'ardor s'agghiaccia, e si corrompe, e guasta
 La fortezza de l'animo. Non sono
 Nochi tanto a la Città, ristretta
 D'assedio, l'armi, i bellici stromenti,
 Le mine insidiose, e i fieri assalti;
 Quanto dannosi son teneri vezzi,
 E costumi corrotti, e piacer vani.
 Ne le delitie la Città s'inferma,
 Languisce il Regno, e l'Re negletto viue!



EM



EMBLEMA XI.



Il Principe non deue macchiare l'honore
de' sudditi.



L concauo metallo , horrendo mo-
stro
De l' arte , e fiera machina del
foco ,

*Se a lo spiraglio vna fauilla sente ,
Ecco la polue , c' hà celata in seno*

Con

10 E M B L E M I

Con furioso incendio arde, & auuampa;
 Cresce la fiamma, e si dilata, e sprezza
 L'odiata prigion del cauo bronzo,
 Et egli emulo al Ciel, quand'è più irato.
 Pria co'l lampo fiammeggia, e poi co'l tuono
 Rimbomba, indi co'l fulmine ferisce,
 E fa strage de gli huomini, & abbatte
 Le mura, e le Città lacera, e strugge.
 Così l'huomo, s'auuien, ch'ei punto sia
 Ne le viscere pure, e più vitali
 De l'honor dal suo Principe, s'accende
 Di uelenoso, e disperato sdegno,
 E fa salir da l'infiammato core
 Feroci spiriti a campeggiar nel volto;
 Et hor segni di pianto, hor di furore
 Mostra negli occhi, e torbido, e pensoso
 Si ferma immoto, e poi quasi agitato
 Da Furie, odia il riposo, e'l piè riuolge
 Vagante, e incerto, & hor caldi sospiri
 Manda dal petto irato, e si lamenta,
 Hor minaccia, e s'accinge a la vendetta;
 E da ogn'atto trabocca il suo furore,
 Che si sparge, e diffonde, e al fine auuampa,
 Con tenebroso incendio, anco le menti
 De gli amici, e serpendo occupa i petti
 Del popolo, che nutre in sen la fiamma

De

POLITICI. 51

De l'ira, e ne discorre, e sì commune,
 E'l moto acquista forze, e sì conuerte
 In popolar, seditiosa, e aperta
 Licenza, che qual fulmine tal' hora
 Atterra gli alti Stati, e li riforma.
 Così di giusto sdegno arse già Roma,
 Poiche trafitto il petto eburneo vide
 De l'honestà Lucretia, e de la bella
 Virginia, al proprio honor vittime offerte,
 E generosa alta vendetta prese
 Di tanta ingiuria, & a i Tiranni tolse
 Il mal vsato Imperio; ond'ella poi
 Libera, in maestà, co' l suo valore
 Sciolta dal giogo, pose il giogo al mondo.
 L'honor, che puro, e luminoso splende,
 Oro non è, che con lusinghe sia
 Da Regia mano mendicato in dono;
 Lode non è, che per vil premio sia
 Sparsa da lingua adulatrice al vento;
 Non è quel lume di mentito honore,
 Che senza merto nasce, e muore a guisa
 Di stella in Ciel, che pellegrina splende,
 Ma tosto cade, e nel cader suanisce:
 Non è quel falso honor, mendace figlio
 Del vitio, che con arte il proprio aspetto
 Cangia, e compar sotto fallaci larue

Del

Del vero honore , e l' altrui menti inganna ,
 Insipide dolcezze , e auuelenate
 Fatiche , che son guida a quell' altezza ,
 Che nel basso hà voragini profonde ,
 E d' ogn' intorno hà 'l precipitio certo .
 Ma è quel gran parto , in se medesimo augusto ;
 Nato da la virtù , ch' ogni alma grande
 Ama più , che la vita , & è del merto
 Alta mercè , premio bramato , e fine
 De l' opre illustri ; onde trà i beni esterni
 Supera ogn' altro pretioso , e caro .
 Quel bel nido odoroso , e fortunato
 De la virtute , in cui trà viue fiamme
 De la gloria s' accende , indi rinasce
 Rediuiuo , e immortale il nome nostro :
 Quel gran tesoro , senza il qual negletta
 Manca la nobiltà , perdono il pregio
 Le corone Reali , e l' huom viuente
 Morto più , che mortale , e quasi peste
 De la vita ciuile , e quasi un' ombra
 D' Auerno vscita , ò pur qual mostro infame
 Frà le latebre del silentio ascoso ,
 Guida in odio del mondo infauti i giorni :
 Quella corona fiammeggiante , e pura ,
 Con la qual cinse Dio l' eccelsa fronte
 De l' huomo , così ricca , e sì lucente ,
 Che

Che ne l'alma immortale arde , e lampeggia;
 Quasi a par de' gli angelici splendori.
 Quell' honor, che riluce anco nel Cielo,
 Poich' è sì caro a Dio, ch' ei per se stesso
 Lo serba, e n' è vindice suo custode;
 Ond' ei vuole da l'huom diuoto, e pio
 Ne gli atti humani i suoi diuini honori.
 E come il Sole vagheggiando illustra
 Non sol de' monti l' eleuate cime,
 Ma de' l' humili valli il cupo seno:
 Così l' honor comparte il suo bel lume
 Non solo a l' alte Reggie, a i troni augusti,
 E a le magion più ricche, e più superbe;
 Ma tra le selue, e ne' romiti campi
 Spiega i suoi raggi rutilanti, e d' oro
 A le capanne, a i pastorali alberghi.
 Ei nel suo trono maestoso siede,
 E Signor di se stesso indipendente
 Altro Imperio, che'l suo, non riconosce;
 Ma le sue leggi proprie, e i rigorosi
 Riti del giusto, e del valore osserva.
 Sono le sue nodrici, arme, vittorie,
 Militari fatiche, il sangue sparso
 Con ardore, e per gloria, e un bel candore
 Di vita, e i lunghi studi, e le notturne
 Vigilie, e i scritti al fin dotti, e immortali.

Son

54 EMBLEMI POLITICI.

*Son le sue insegne imagini dipinte,
 Publiche laudi in morte, archi, trofei,
 Piramidi, Sepolcri, Vrne, Obelisci,
 Statue, Epitafi, Historie, Elogi, e Carmi.
 O tu, che reggi altrui, reggi il tuo affetto,
 E non macchiar l'honor dè tuoi fedeli,
 Fregio illustre de l'huom, fregio immortale,
 Che così nel candor dè tuoi costumi
 Candida haurai la pace, e nel seruare
 L'honore altrui, vedrai splendor nel seno
 De la gloria il tuo honor chiaro, e immortale.*





EMBLEMA XII.



La giustitia del Principe è vn Sole, ch' il-
lumina tutto il corpo del suo
Imperio.

IL Sol, che sempre infaticabil gira,
Luminoso cursor, perpetuo fonte
Di luce, autor di vita, occhio del
mondo,

Fregio, e pittor de la beltà celeste,
Se rimira le Stelle, al suo bel lume

Fiam-

Fiammeggian esse, e da le lor fiammelle
 A fiori d'oro è ricamato il Cielo;
 E se co' viui suoi lucenti raggi
 Riguarda i campi, la crescente biada
 Verdeggia, e forma al fin la bionda chioma;
 Che poi, da l'aure ventilata, ondeggia,
 E sembra vn picciol mar d'ambra coperto;
 E s'ei vagheggia i prati, a i prati dona
 L'herbe, & a l'herbe i fior vari, e dipinti;
 Et a i fior l'odore; e s'ei riuolge
 Sua virtù luminosa a i monti alpestri,
 Ne' lor più cupi, e tenebrofi seni
 Fà risplender le gemme, e l'auree zolle;
 E se penetra il mar, fà, che le conche
 Co' l'bel candor di pretiose perle
 Rendon l'onde Eritree ricche, e felici.
 Tal la Giustitia è vn ben, ch' a l'Vniuerso
 Comunica se stesso; e in lui diffuso
 Nel mondo egli è armonia, pace nel Regno,
 Prouidenza nel Re, lance, e misura
 Ne la Città, ch' i diseguali adegua. (me
 E se ne l'alme ei splende, egli è vn gran lu-
 D'alto saper, che può bear gl'Imperi.
 Tien la Giustitia nel bel Regno illastre
 De le virtù il glorioso scettro,
 E dona il premio al merto, e dà le pene

*Al fallo, & hà la verità per guida,
 Per ministra la legge, e per custode
 Il Principe, che giusto in lei conserva
 La sua gloria, e ne' popoli nutrisce
 La fede, i studi, le ricchezze, e l'arti.
 Vane brame d'honor, titoli infausi
 D'African, d'Asiatico, e di Magno,
 Che nati frà le stragi, e frà gl'incendi,
 Quasi parti di morte, e sol nodriti
 Di lagrime, e di sangue, ebbri di gloria
 Ne le miserie altrui, ne gl'infortuni
 De' vinti, sono al fine ombre suanenti,
 Lugubri, e infeste a le memorie humane.
 Santo desio d'honor, gloria verace,
 Pregio caro, e immortal, ricco ornamento,
 E splendore del Principe, e l'acquisto
 Del titolo di Giusto. Così honora
 La Francia, e Italia riverente inchina,
 L'alma Real del gran Luigi il Giusto,
 E d'Adria il giusto, e fortunato Impero.*

Alcune cose che la verità per sé
 P. moltiplica le leggi, e non capisce
 Il principio, che simile in lei con
 La sua gloria, e non può esser
 La legge, e simili, le ricchezze, e simili.
 L'arte grande di honor, e non infante
 D. Affetto, di affetto, e di affetto
 Che non sia la legge, e non il
 Qual non è la legge, e non la
 Di legge, e di legge, e non la
 Ne la legge, e non la
 D. L'arte, e non la
 L'arte, e non la
 Santo della legge, e non la
 Tregio caro, e immortale, ricco e
 E l'arte della legge, e non la
 Del modo di legge. E non la
 La legge, e non la
 E non la legge, e non la
 E non la legge, e non la



EMBLEMA XIII.



Li tesori conseruati , conseruano la ma-
està dell' Imperio , & ageuolano
l' imprese .

L'Oro, ch' uscì dal carcere terreno,
Seruo de l' ombre , per far serui i
cori,
Hora col suo splendor l' insidie scopre,
Hora co i pregi suoi la gloria auuina.

E 2 Onde

*Onde ben disse quel famoso Duce ,
 De' Macedoni il Regno, il gran Filippo .
 Chi la vittoria certa hauer desia ,
 L' basta d' argento ne le guerre adopri ;
 Poiche vinta si rende ogni fortezza ,
 Ancorche ben munita , se in lei puote
 Un' asinello entrar carico d' oro .
 E' il tesoro de' Regi anima , e core ,
 Forza , splendor , e sicurtà del Regno :
 Onde s' è conseruato , egli conserua
 In maestà temuta , e riuerita
 La grandezza Reale . Egli mantiene
 A i popoli la pace ; egli sostenta
 La guerra , e tra i nemici anco combatte
 Con forza spirital le menti humane ;
 Abbatte la ragion , vince i voleri ,
 Atterra la costanza , e vinto annoda
 Il discorso , e con gli aurei suoi legami
 Stringe la fede , & infedel la rende .
 E quasi aurato fulmine distrugge
 La virtù militar ne' petti auari .
 Egli abbassa le mura , apre le porte
 De le fortezze ; ei diuertisce l' arme
 Nemiche , e la vittoria altrui già certa
 Ferma nel corso : sueglia hora l' ardire ,*

Hor

Hor l' addormenta , e mobile , e motore
 Tal' hor dà il moto a l' intestine guerre ,
 E commoue tal' hor l' armi straziere .
 E s' è diffuso in pretiosa pioggia
 Di Danae in grembo a la Città nemica ,
 Cupida , e affascinata ella languendo
 Per amor suo , trà le sue braccia cade .
 Ma se con mano augusta il Re dispensa
 L' oro trà suoi fedeli in mezo a l' armi
 Ei concilia l' amor , desta il valore ,
 I patimenti fa soavi , e cari ,
 E rende i cori generosi , e pronti
 Ad incontrar perigli , a sparger sangue ,
 A non temer la morte ; e frà i tumulti
 Placa gli sdegni , raddolcisce gli odi ,
 E doma i cori rigidi , e feroci .
 La pietra Lidia è il paragon de l' oro ,
 E l' oro è il vero paragon de l' huomo ,
 L' vna de l' oro la finezza mostra ,
 E la sede de l' huom l' altro discopre .
 Principe il tuo tesor , non a tuoi lussi ,
 Ma solo al Regno , & a la gloria serba .

The first of these is the fact that the
 second of these is the fact that the
 third of these is the fact that the
 fourth of these is the fact that the
 fifth of these is the fact that the
 sixth of these is the fact that the
 seventh of these is the fact that the
 eighth of these is the fact that the
 ninth of these is the fact that the
 tenth of these is the fact that the
 eleventh of these is the fact that the
 twelfth of these is the fact that the
 thirteenth of these is the fact that the
 fourteenth of these is the fact that the
 fifteenth of these is the fact that the
 sixteenth of these is the fact that the
 seventeenth of these is the fact that the
 eighteenth of these is the fact that the
 nineteenth of these is the fact that the
 twentieth of these is the fact that the
 twenty-first of these is the fact that the
 twenty-second of these is the fact that the
 twenty-third of these is the fact that the
 twenty-fourth of these is the fact that the
 twenty-fifth of these is the fact that the
 twenty-sixth of these is the fact that the
 twenty-seventh of these is the fact that the
 twenty-eighth of these is the fact that the
 twenty-ninth of these is the fact that the
 thirtieth of these is the fact that the
 thirty-first of these is the fact that the
 thirty-second of these is the fact that the
 thirty-third of these is the fact that the
 thirty-fourth of these is the fact that the
 thirty-fifth of these is the fact that the
 thirty-sixth of these is the fact that the
 thirty-seventh of these is the fact that the
 thirty-eighth of these is the fact that the
 thirty-ninth of these is the fact that the
 fortieth of these is the fact that the
 forty-first of these is the fact that the
 forty-second of these is the fact that the
 forty-third of these is the fact that the
 forty-fourth of these is the fact that the
 forty-fifth of these is the fact that the
 forty-sixth of these is the fact that the
 forty-seventh of these is the fact that the
 forty-eighth of these is the fact that the
 forty-ninth of these is the fact that the
 fiftieth of these is the fact that the
 fifty-first of these is the fact that the
 fifty-second of these is the fact that the
 fifty-third of these is the fact that the
 fifty-fourth of these is the fact that the
 fifty-fifth of these is the fact that the
 fifty-sixth of these is the fact that the
 fifty-seventh of these is the fact that the
 fifty-eighth of these is the fact that the
 fifty-ninth of these is the fact that the
 sixtieth of these is the fact that the
 sixty-first of these is the fact that the
 sixty-second of these is the fact that the
 sixty-third of these is the fact that the
 sixty-fourth of these is the fact that the
 sixty-fifth of these is the fact that the
 sixty-sixth of these is the fact that the
 sixty-seventh of these is the fact that the
 sixty-eighth of these is the fact that the
 sixty-ninth of these is the fact that the
 seventieth of these is the fact that the
 seventy-first of these is the fact that the
 seventy-second of these is the fact that the
 seventy-third of these is the fact that the
 seventy-fourth of these is the fact that the
 seventy-fifth of these is the fact that the
 seventy-sixth of these is the fact that the
 seventy-seventh of these is the fact that the
 seventy-eighth of these is the fact that the
 seventy-ninth of these is the fact that the
 eightieth of these is the fact that the
 eighty-first of these is the fact that the
 eighty-second of these is the fact that the
 eighty-third of these is the fact that the
 eighty-fourth of these is the fact that the
 eighty-fifth of these is the fact that the
 eighty-sixth of these is the fact that the
 eighty-seventh of these is the fact that the
 eighty-eighth of these is the fact that the
 eighty-ninth of these is the fact that the
 ninetieth of these is the fact that the
 ninety-first of these is the fact that the
 ninety-second of these is the fact that the
 ninety-third of these is the fact that the
 ninety-fourth of these is the fact that the
 ninety-fifth of these is the fact that the
 ninety-sixth of these is the fact that the
 ninety-seventh of these is the fact that the
 ninety-eighth of these is the fact that the
 ninety-ninth of these is the fact that the
 hundredth of these is the fact that the



EMBLEMA XIV.



La salute della Città consiste nel-
l'osseruanza delle
Leggi.



*Aro nodo d' amor, Legge felice,
Con cui Natura dolcemente unisce
L' amante Pinna al suo consorte
amato;
Pargoletta, e pacifica famiglia,*

E 4 Sempre

Sempre concorde in amorosa pace,
 Ch' in argentata conca hà ogn' hor commune
 Patria, albergo, difesa, e preda, e cibo,
 Vita, alimento, & al fin morte, e tomba.
 Così viuendo l' vn, l' altra hà la vita,
 E co' l' morir de l' vn, l' altra sen' muore.
 Beato, e soauissimo legame,
 Che con santa vnion congiunge insieme
 Città tranquilla, e riuerita legge;
 Poiche felice la Città sen' viue,
 Mentre fiorisce in lei viua la legge,
 Et infelice la Città sen' muore,
 Mentre negletta in lei manca la legge.
 Hebbe la legge il suo principio eterno
 Ne la mente diuina, e in terra accolta;
 Come dono celeste, è vn' ornamento
 Del mondo, vn lucidissimo splendore
 De la prudenza, vn poderoso laccio,
 Ch' insieme annoda il gran commercio humano.
 Spirto de le Città, regola, e norma
 De gli atti de' mortai, maestra, e duce
 De l' intelletto, e de le voglie ingiuste;
 Moderatrice, alma, e latente forza
 De la natura, vigile custode
 De' buoni, e sol de' rei sferza, e flagello,
 Fonte de l' equità, madre del giusto,

*Nodrice de la pace ; ella del vitio
 Nemica eterna , dolcemente accoglie
 La virtù nel suo grembo , e ogn' hor tacendo
 Comanda , e senza affetto ella odia , & ama ,
 Premia , e punisce , e sempre retta regge .
 Onde quella Città , ch' irruerente
 Sprezza la legge , al fin di se medesima
 Preda , eccidio , e sepolcro , estinta giace ,
 Cadauero infelice , e de' suoi mali
 Memoria funestissima , e dolente .*



EMBLEMA XV.



Il Principe crudele, con la morte de'
Vassalli sospetti, accresce il
numero de' nemici.

Ncauto agricoltor, c' hauea troncata
Nobilissima pianta, perche solo
Temea de l' ombra sua, già volto
l' anno
Tornando a lei; con marauiglia vide

Da

*Da le robuste sue radici forti
Molti germogli, che di fronde adorni
Contendean co i venti; quando a lui
Il rampollo maggior rinolto disse.
Cader facesti arbore eccelfo, e degno,
Che con gli estesi rami, e con la cima
Occupò l'aria, e gareggiò co i monti,
E solo humile a te, ti rese i frutti.
Ei giacque arido tronco, e del tuo ferro
Misero auanzo, a cui reciso, e priuo
De le frondose chiome, gli augelletti,
C' hebbero in lui sicura stanza, e intatti
I nidi fanno con doglioso metro
L'esequie, e piangon con funereo canto
Ne le rouine sue l'esilio loro.
E l'aura mesta, a lui vagando intorno,
Con flebile susurro, al Ciel racconta
Ne la morte di lui l'opra funesta
De la tua man, più fiera assai del ferro.
Ma che ti gioua? poich' in van credesti
Questa contrada impouerir, tagliando
Pianta così gentile, e l'ombra sua
Leuare a i campi, & arricchir la messe.
S' hora al verde suo piè, reliquie viue
Del tronco estinto, noi risorti miri
Giouanetti rampolli, e figli suoi,*

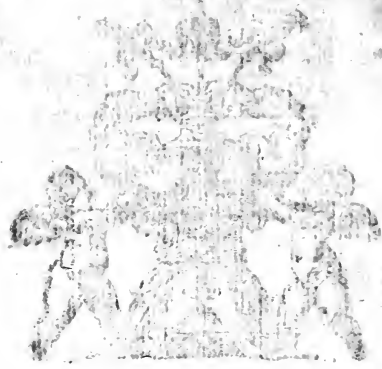
E ci

*E ci vedrai con ombra assai maggiore
 Spiegare i rami, e suentolar le fronde.
 Il Principe crudel non troua pace
 Con la morte de' sudditi, ne' quali
 Con la fortuna la virtù fiorisce,
 Ma pullular fà gli odi, e le congiure.*



ADDITION

Il est certain que les
épaves de la guerre de 1870
ont été trouvées dans les
caves de la ville de
Paris. Les débris de
la guerre de 1870 ont
été trouvés dans les
caves de la ville de
Paris.



E M B L E M A XVI.



Non è cosa, che renda più glorioso
il Principe, che l'offeruanza
della Fede.

LA Fede è vn nodo, che congiunge, e
vnisce
Il mondo, & vn legame aureo, ch'
allaccia.

L'alme, e stringe i voleri; ella è vn tesoro
De gli animi gentili, vna corona

Ai

*A i mortali d' honor, tromba di lode,
Quand' è pegno d' amor, non di mercede;
De l' amicitia è genitrice illustre,
E de la verità figlia più cara,
Spirto, che l' opre de' mortali auuina,
Lingua vera del cor candido, e puro;
Ma nel petto Real, quasi suo trono,
Quasi in suo Ciel grande, e latente Nume,
Opra altamente, onde alta gloria acquista.
E come l' Armellino il suo candore
Solo per non bruttar la morte elegge;
Così vuol l' huomo valoroso, e giusto
Morir più tosto, che macchiar la fede,
Senza la qual la pace è insidiata,
L' amicitia tradita, il vincitore
Perdente, e la fortezza, accompagnata
Da biasmo eterno, la vittoria infausta,
E la palma funesta; e senza lei
Cieca diuiene a lo splendor de l' oro
La Giustitia corrotta; e sono misti
I veleni, e turbato, & infelice
Rendon l' human commercio insidie, furti,
Querele, liti, tradimenti, e guerre;
Onde non lascian le Città cadute
Memoria, altra di se, che le ruine
Nè gl' Imperi di vino altro, che 'l nome.*

Non

Non viue maggior ben ne' petti humani
 Di quella Fè, che trà i crescenti mali
 In cadente fortuna inuigorisce.
 E qual candida strada in Ciel, fregiata
 Di stelle minutissime, si scopre
 Trà l'ombre oscure più lucente, e bella,
 Tal la serbata. Fè, ch' in nobil alma
 Splende, più chiara appar, più luminosa
 Ne gli auuersi accidenti, e ne' perigli.
 Non è core sì fiero, alma sì cruda,
 Che co'l seruar la Fè, lode non merchi,
 Poich' ella, quasi biancheggiante neue,
 Che con faldè purissime abbellisce
 L' horride Valli, e le scoscese rupi,
 Orna gli animi fieri, e i lor feroci
 Moti copre, & ammantata, e in bianco aspetto
 D'innocenza lodata, altrui li mostra.
 Serban la Fè tutte le cose nate
 Dal gran poter de la miglior Natura.
 L' Alba promette il Sole, & ecco il Sole,
 Cinto di raggi in Oriente appare;
 Languisce il verno, e nel mancar promette
 Noua stagion tutta fiorita, e bella;
 Et ecco Primavera esce ridente,
 E'l mondo lieto, e innamorato infiora.
 Promette il fonte l'acque, il fiore il frutto,

F Et

*Et il seme la biada: & ecco l'onde
 Sorger, cadere il fior, nascere il frutto,
 Et apparer ricchi di biade i solchi.
 Ma che più? Dio con immutabil fede
 Se stesso obligar volse. E tu, che sei
 Sua viva imago, riuerta in terra,
 Principe inuitto, fa, ch' in sù l'altare
 Del tuo cor, la tua Fede il mondo honori!*





EMBLEMA XVII.



L'adulatione infetta l'animo, e corrompela
mente de' Principi; onde ne segue tal-
hora la ruina de' Regni.

L' Ape, ch' ai fior co' susurranti baci
Fura i pregi più cari, industrie forma
I dolcissimi faui; e se del mele
E' maestra ingegnosa, anco il veleno
Hà ne l'aculeo, e raddolcisce, e punge.

E 2 Così

76 E M B L E M I

Così l'adulator, che dolce instilla
 Ne l'orecchie del Principe le lodi,
 Susurrando il trafigge; ond'ei temere
 Più deue assai l'adulatrice lingua,
 Che del nemico le minaccie, e l'armi.
 Poiche l'adulatione è un velenoso
 Diletto, un dolce, e soporoso inganno,
 Rete de l'alme, fabra di menzogne,
 Velo de gli occhi interni, esca fallace,
 E dannose lusinghe; ella è del falso
 Artefice sagace, ed è pittrice
 Di finti meriti, e di mentite lodi.
 Lusinghiera, e domestica Sirena,
 Che co'l canto mortifero di laude
 Il Principe addormenta, e in esso uccide
 La virtute, il valore, e la fortuna,
 Ella, di furto, del suo nobil manto
 Spoglia la verità, poi se ne veste,
 E con maniere insidiose, e finte
 Ne la Corte Real, pomposa, appare,
 E fa, che seco con mentite larue
 In sembianza di merto appar la colpa,
 In nobil forma di virtute il vizio,
 Co i ricchi panni de l'honore il biasmo,
 E in aspetto d'amor l'odio mortale.
 Poi dolcemente a l'alma sitibonda.

Di vano honor, d'immeritata gloria,
 Fà beuere il veleno in vaso d'oro,
 Come la superficie non si moue
 Mai per se stessa, ma co'l corpo solo.
 Così l'adulator mai non si moue
 Co'l suo parer, ma con l'affetto altrui
 Ciò, che li spiace esalta, e danna quello,
 Che più li piace; egli consente, e nega,
 E biasma, e loda, come ad altri pare;
 Egli è vn' Eco, che piange a l'altrui pianto,
 E ride a l'altrui riso, e sol ridice
 L'altrui liete parole, e le dogliose.
 Sempre hà diuerso dal uolere il volto,
 Da i detti l'opre, e da la lingua il core.
 Quasi Elitropio; herba del Sole amica,
 Ch' a lui sempre si volge, e co'l suo moto
 S'aggira, e ne la notte asconde i fiori:
 Si gira anc' ei sol co i voleri, e solo
 Co i piaceri d'altrui; ma le sue voglie
 Cela trà l'ombre de gl'inganni suoi.
 Ei nel lodar, nè vezzi, e nè costumi
 Hà vn' apparenza nobile, e gentile,
 Opra finta da l'arte. E come a l'occhio
 La pittura diletta, e non arreca
 A riguardanti giouamento alcuno;
 Così ei ne gli atti suoi piace, e non gioua.

Principe, tu, ch' a vera gloria aspiri,
Chiudi l' orecchie a le lusinghe vane,
Ed a le lodi adulatrici, come
Già fece il saggio, & eloquente Greco
De le Sirene al canto: poich' a guisa
De i cani d' Ateon, l' adulatore
Lacera il suo Signor. L' infauſto Corbo
Satia l' auida fame, e 'l cibo prende
Da i corpi eſtinti, e da i viuenti ſugge;
Ma queſti i morti lacera, & i viui
Con dolci morſi conſumando ſtrugge.
Egli ama in te ſol la Real fortuna,
Odia le tue virtù, brama in te ſolo
L' ingegno incauto, e rintuzzato, e 'l lume
De la ragione incerto; ond' egli poſſa
Reggere il tuo voler co' l' freno audace
Di ſue cupide brame, e indi poi trarre
Da l' offeſe fauor, dal male il bene.
Ma ſe contrario a te, turbato il Cielo
Si moſtra, ei non ti ſegue, e la fortuna
Tua cadente abbandona, e ſi ritira.
Coſì il Deſſino il nuotator ne l' onde
Placido ſegue, e l' abbandona al lito.



EMBLEMA XVIII.



L'ingratitude è vna infettione della
mente Reale.



*Nutil tempo speso, opra perduta,
E fatica otiosa è di colui,
Che nel lido del mare, oue hanno il
letto,*

*Senza riposo, tranagliate l'onde,
Cerca d'empire il pertugiato vaso,*

F 4

Che

*Che quante acque nel grembo auido accoglie
Tante, ingrato, dal sen versa, e diffonde.
Sfortunati sudori, opre neglette,
Industrie vane, e infruttuosi studi
Son di colui, che i benefici getta,
Quasi in cupa voragine, in vn core
Ingrato, ch' auidissimo gli accoglie,
E per li fori de l' oblio gli sparge.
Nacque nel Cielo, e fù dal Ciel bandita,
E come primo error, prima il castigo
Hebbe l' ingratitude al' hor, quando
Il bell' Angel celeste vn' infernale
Mostro diuenne, e sparse trà mortali
Con pestifera man l' infetto seme,
Che germogliò nei cor più bassi, e vili:
Onde l' alma Natura, che produce
Triboli, Vepri, Orsi, Leoni, e Tigri,
Vipere, Basilischi, Idre, e Cerasse,
Folgarì in aria, e in mare orche, e tempeste,
Non hà parto peggior dell' huomo ingrato.
Poich' egli fiero più d' ogn' altra fera
Lacerando le gratie, le diuora,
Et è a guisa di Lince, che si scorda
Il cibo, che gli è innanzi, perche oblia
Smemorato il fauor, ch' ei chiese, ò pure
Il nega, ò biasma, ò impiccolisce almeno.*

Ei de l'huomo cortese arpia vorace
 Porge la mano al dono, e'l core al danno,
 Amico al dono, al donator nemico.
 E così l'amicitia egli anuvelena,
 E tradisce l'amore, e al fin distrugge
 Con la sua pace anco la pace altrui,
 Fatto noioso al mondo, e in odio al Cielo.
 Infelice è quel cor, ch'ama l'ingrato,
 Poiche semina il ben, per coglier male,
 Quasi in terren deserto, ove nascenti
 Ei vede sol lappole, stecchi, e spine,
 Mentre le gratie a lui pronto concede,
 Che le gode con odio, e le conuerte.
 Ne la sua velenosa empia natura.
 Così del Cielo i maritali influssi,
 De' rai del Sole la virtù seconda,
 E de la pioggia i nutritiui humori
 E' Acorito letal riceue, e poscia
 Il riceuuto ben cangia in veleno.
 Ma quanto son le tenebre d'Auerno
 Più senza fin caliginose, e impure
 De l'ombre de la notte, ancor che tinte
 Di caligine densa, ancor che figlie
 Horride de la terra, tanto è questo
 Vitio infernal piu tenebroso, e tetro
 De l'ombre isseffe del profondo Abisso.

*S' auuien, ch' alma Real macchi, Et infetti,
 Poiche lo splendor Regio adombra, e toglie
 Al Rè l' honore, e le speranze al Regno.
 Principe tù, ch' a vera gloria aspiri,
 Deh l' alta mente libera conserua
 Da questa infame, e scelerata lue.
 Sono gli archi, e i trofei memorie eccelse
 Del vincitor, ma segni anco funesti
 De la strage de' vinti; illustre, è vera
 Vittoria in pace è mai non esser vinto
 Nel concedere altrui gratie, e fauori.
 Doni dunque più il cor, che dia la mano,
 E chi dal merto accompagnato viene
 Supplice a te, da te contento ei parta.
 Ma dispensa il tuo proprio, e non l' altrui;
 Quegli grato non è, ch' in don funesto
 Le popolari spoglie altrui concede;
 Ma lodato è quel Principe, che nutre
 La virtù co' suoi doni, e porge sempre
 Con misura le gratie; ond' ei felice
 Vn tesoro Real, donando, acquista,
 Che ne' scrigni de' petti a lui deuoti
 In moneta d' amor conserua il mondo.
 Così il suo Regno è vn giardin vago, e adorno,
 In cui fioriscon gli eleuati ingegni,
 E sopra i tronchi di fatiche industri*

S' ine-

*S' inestan l' arti, e gli honorati studi,
 Verdeggian le speranze, e rilucenti
 Han gli arbori del merto i frutti d' oro.
 Ond' il suo nome ne gli eterni annali
 Da l' aurea man de la verace Fama
 In caratteri d' oro impresso viue.*



PROLOGO

Il presente volume è dedicato a
tutti coloro che hanno
contribuito alla nostra
opera. In particolare, a
tutti coloro che hanno
contribuito alla nostra
opera.





E M B L E M A XIX.



Le contributioni de' popoli deono essere
moderate.

N ugual sito, in fertile terreno
Eran due horti, da rosai vermigli
Cinti, e con pari industria semi-
nati

In un tempo medesimo, ma de l'uno
L'hor-

L'hortolano troppo auido hauea tratto
 L'herbe non pur, ma le radici insieme;
 Sì che spogliato d'herbe, arido, e priuo
 D'ogni pompa, facea mostra infelice
 Del seno ignudo, impouerito, e vile.
 Ma l'altro, in cui da mano amica, e parca
 Erano l'herbe leggierramente colte
 In sù'l mattino, ò nel cader del Sole,
 Scopria le sue delitie, hor nel Finocchio,
 Ch' a laute mense i tenerelli gambi
 Porge, & a gli occhi la salute arreca,
 E tal' hor leua a tortuosa serpe
 L'antica spoglia; hor ne' spinacci, c' hanno
 Trà verdi fronde, di smeraldo i fiori.
 Ridean trà quella herbosa ampia famiglia
 La Saluia, la Borragine, l'Aneto,
 L'Apio, che cinse il crin de' vincitori
 Già ne' giochi Nemer, sacri ad Alcide;
 E la Cicorea, i cui bei fior dipinti
 Con gli azurri del Ciel, quasi che amanti
 Del Sol, vagheggian sue bellezze eterne,
 Sempre a lui volti, e dal suo moto han moto,
 Sorgea lieta la Menta, che già visse
 Ninfa leggiadra, e de' begli occhi il Sole
 Sparse là ne le tenebre d'Auerno,
 E in quel Regno de gli odi, e de' tormenti

Amor

Amor produsse, e l' amorose gioie
 Fece gustare a Pluto ; onde gelosa
 Proserpina cangiar fece la bella
 Menta infelice in odorata Menta .
 Onde quell' horto in vn fecondo, e vago
 Il suo cultor rendea ricco, e felice .
 Così il Principe giusto con soaue
 Mano accoglie i tributi, & a se stesso
 I popoli conserua , e non isuelle
 Da le radici le sostanze loro .
 Li tesori del Re son le ricchezze
 De' suoi fedeli, e' l' lor diuoto affetto
 E' l' erario Real, che mai non scema .



SECRET

[The page contains faint, illegible markings.]

— 22 —



E M B L E M A XX.



Il silenzio è vna sicurissima scorta, per
condurre a buon fine gli
affari.



*Til, modesto, auuenturoso parto
De la prudèza, è quel silètio industre,
Che quasi intimo spirto auuiua, e
informa*

Gli alti maneggi, e ne la pace nutre

Con

Con vitale, e dolcissimo alimento
 L'alme, e gli studi; e se tal' hor di Marte
 Fauorisce l'impresè, orna souente
 Le vittorie di spoglie, e di trofei.
 D'interna pace ei simolacro illustre
 Fregio è de la virtù, mastro de l'alme,
 Medicina de' mali, e di pazienza
 Geroglifico arguto. Egli innocente
 Mentitore, nel vitio acquista lode,
 Mentre co'l suo tacer lo copre, e cela,
 Quasi maschera sua, poichè tacendo,
 Puro sembra colui, c'ha l'alma impura.
 E a lo spirto eleuato, che contempla
 I misteri celesti è scala al Cielo.
 Moderator de' più commossi affetti
 Ei raffrena la lingua, e douc è biasmo
 Il fauellar, co'l suo tacer s'adorna
 Di vera laude; onde non mai s'opponè
 L'ombra del pentimento al suo bel lume.
 Ei scudo è ne' perigli; e la Natura,
 Tacita anç ella, a taciturni insegna
 Fuggire i rischi. Così il Termodonte
 Lascia tal' hora esercito volante.
 Di Grue loquaci, che passando i gioghi
 Del Tauro, e inui temendo d'esser preda
 De l'Aquile rapaci, hanno sicuro

POLITICI. 95

*Frà alpestri solitudini il viaggio,
Mentre nel volo lor notturno, e queto
Portan mute nel rostro un picciol sasso.*

I L F I N E.

IN VENETIA, M DC XXXII:

Nella Stamperia del Sarzina.

1.^o Saggio Primal Tralato del 1.^o Giac.^o Brachis. d. L. Botto.





